

IRODALOM 10.B

A reformáció, a reformáció irodalma – vallásos és világi irodalom (Biblia-fordítások, fabulák, históriás énekek, széphistóriák)

Balassi Bálint pályája és versei (szerelmi líra – Hogy Júliára talál, istenes – Adj már csendességet, vitézi versek – Egy katonaének)

Shakespeare kora, színháza, művei, a Rómeó és Júlia

A barokk irodalom jellemzői

Zrínyi Miklós (Szigeti veszedelem)

Mikes Kelemen: Törökországi levelek

Az európai felvilágosodás (Voltaire: Candide, Rousseau)

Moliere: Tartuffe

A magyar testőrök (Bessenyei)

Csokonai pályája, költészete (Az estve. A reményhez, Tartózkodó kérelem, A Magánossághoz)

Berzsenyi Dániel pályája, költészete (A közelítő tél, A magyarokhoz I., Osztályrészem)

Kölcsey Ferenc pályája, költészete (Hymnus, Vanitatum vanitas, Zrínyi dala, Parainesis)

Katona József: Bánk bán

A romantika jellemzői

Puskin: Anyegin

Vörösmarty pályája, költészete (Gondolatok a könyvtárban, Szózat, Előszó, A vén cigány, Csongor és Tünde)

Petőfi Sándor pályája, költészete (A bánat? egy nagy óceán..., A természet vadvirága, Fa leszek, ha..., Minek nevezzetek?, Egy gondolat bánt engemet, A XIX. század költői, Fekete-piros dal, A pusztá télen; A helység kalapácsa,

Jókai Mór pályája, regényei (Az arany ember)

NYELVTAN

Szövegtan (a szöveg fogalma, kapcsolóelemei, intertextualitás, szövegtípusok)

A stilisztika alapfogalmai, a stílusrétegek (a társalgási, a tudományos, a publicisztikai, a hivatalos, a szónoki és az irodalmi stílus)

Hangalak és jelentés

Az alakzatok

Szóképek